



 **TÅRNBY  
KOMMUNE**

**KASTRUPGÅRDSAMLINGEN  
ÅRSRAPPORT 2023**

**KASTRUPGÅRD  
SAMLINGEN**



# Indhold



|                                                               |           |
|---------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Indledning</b> .....                                       | <b>3</b>  |
| <b>Kastrupgårdsamlingen generelt</b> .....                    | <b>4</b>  |
| <b>Formidling</b> .....                                       | <b>4</b>  |
| Ophæng af egne værker                                         |           |
| Særudstillinger                                               |           |
| Formidling af den grafiske arbejdsproces                      |           |
| <b>Museet som alternativt oplevelses- og læringsrum</b> ..... | <b>11</b> |
| Skoletjenesten                                                |           |
| Billedskolen på Kastrupgårdsmlingen                           |           |
| Sommersjov                                                    |           |
| Offentlige og private omvisninger                             |           |
| Workshops og kurser i grafik                                  |           |
| Lørdagsworkshops                                              |           |
| Drop-in værksteder for 12 +                                   |           |
| Formidlingsbord i cafe                                        |           |
| Stjerner i natten                                             |           |
| <b>Markedsføring</b> .....                                    | <b>15</b> |
| <b>Samling og registrering</b> .....                          | <b>16</b> |
| <b>Forskning</b> .....                                        | <b>17</b> |
| <b>Bevaring</b> .....                                         | <b>18</b> |

## Indledning

I 2022 søsatte Kastrupgårdsamlingen flere tiltag, der har været længe undervejs. Dette arbejde fortsatte i 2023, hvor der således kunne sættes flere flueben.

Først og fremmest blev der udbudt endnu flere og mere målrettede formidlingstilbud til en bred brugergruppe, planerne for en fremadrettet og langsigtet forskningsstrategi blev implementeret, og ikke mindst fik Kastrupgårdsamlingen godkendt forslaget til reviderede vedtægter i Slots- og Kulturstyrelsen. Særligt de to sidstnævnte tiltag har været nogle af de bærende krav til museet, pålagt af Slots- og Kulturstyrelsen i deres kvalitetsvurdering af museet fra 2021.

De nye vedtægters formål er at indskærpe og fokusere på arbejdet med-, formidlingen af- og synligheden på museets kerneopgave, den moderne grafiske kunst. Dette har betydning for den generelle varetagelse af de indbyrdes forbundne opgaver, som museumsloven stiller til statsanerkendte museer i forhold til indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling.

Fremadrettet vil dette være tydeligt afspejlet i museets planer for forskningen og formidlingen – herunder forstås også i særudstillingsprogrammet, der omfatter 3-4 særudstillinger om året. Med andre ord vil det at forløse denne opgave være det vigtigste pejlemærke for de kommende års arbejde. Et arbejde, der for alvor blev påbegyndt i 2023, og som satte positivt aftryk på museets besøgstal, der er stigende.

### Nøgletal i udviklingen af museets besøgstal

|                            | Besøgstal 2021 * | Besøgstal 2022 | Besøgstal 2023 |
|----------------------------|------------------|----------------|----------------|
| Voksne 18 – 64 år          | 2.800            | 7.004          | 6.516          |
| Ældre + 65 år              | 2.461            | 5.105          | 5.930          |
| Børn 0-17 år               | 594              | 1.655          | 1.858          |
| Skoletjeneste – grundskole | 646              | 579            | 1.718          |
| Billedskole                | 395              | 681            | 651            |
| Skoletjeneste - gymnasier  | 122              | 27             | 84             |
| Skoletjeneste førskole     | 39               | 141            | 119            |
| Workshop voksne            | 32               |                | 36             |
| Uddannelse voksne          |                  |                | 255            |
| I alt                      | 7.089            | 15.192         | 17.167         |

\*I 2021 var museet stadigvæk underlagt diverse corona-restriktioner.

## Kastrupgårdsamlingen generelt

Kastrupgårdsamlingen er et statsanerkendt kunstmuseum ejet og drevet af Tårnby Kommune. Museet er specialmuseum for moderne grafik. Ved udgangen af 2023 rummede samlingen nærværd 7.000 grafiske blade. Samlingen består hovedsageligt af værker af danske kunstnere fra det 20. århundrede og frem til i dag. Hvert år udbygges samlingen i henhold til museumsloven i form af ny-indkøb og eventuelle donationer og gaver.

Som statsanerkendt museum er Kastrupgårdsamlingen en del af det samlede, nationale museumsvesen, hvorfor samarbejder på tværs både fordres og forventes. Dette gælder alle de museale opgaver - set over en bred kam - men er mest brugt i forhold til forskningen og formidlingen, samt i forhold til ind- og udlån. Herudover er samarbejder med diverse kunstnere og gallerier - og i særdeleshed de professionelle, grafiske værksteder – af afgørende betydning for at kunne opretholde et solidt og stærkt, fagligt netværk, samt en progressiv og aktuel profil.

I 2023 var særudstillingerne DET HALVE MENNESKE – Eistrup på papiret og THE DARK SIDE Papercut af Mathias Malling Mortensen (f. 1980), Stinne Bo (f. 1983), Peter Callesen (f. 1967) og Amanda Betz (f. 1978) blevet til i samarbejde med de involverede kunstnere. Udstillingen DOBBELTSYNER - Ingemann Andersen i Danmark og Italien blev skabt i samarbejde med Fuglsang Kunstmuseum og KunstCentret Silkeborg Bad, og både udstillingen THE DARK SIDE og udstillingen VERDENS LEGE var desuden et samarbejde med Vendsyssel Kunstmuseum, der viste udstillingerne efter Kastrupgårdsamlingen.

Indlånene i forbindelse med særudstillingerne i 2023 var mange. De kom fra både museer, gallerier og private ejere – herunder også ældre og ny-producerede værker fra kunstnerne selv. Museet havde ingen udlån i 2023.

## Formidling

Museets formidling dækker over en række forskelligartede opgaver, der alle har med museets synlighed og tilgængelighed at gøre.

Dels omfatter formidlingen hele udstillingsvirksomheden, den skiftende præsentation af værker fra museets samling, samt museets omfattende særudstillingsprogram. Og dels omfatter formidlingen en række lærings- og oplevelsesformater til museets brede brugergruppe. Hertil kommer museets markedsføringsdel, der omfatter annoncering, forskellige udstillingsfoldere, synlighed i byrummet,

nyhedsbreve og almindelig pressekommunikation, samt tilstedeværelsen på diverse SoMe-platforme og digitale informationskanaler, såsom museets egen hjemmeside og Tårnby Kommunes hjemmeside.

## **Ophæng af egne værker 2023**

Frekvensen af forskellige ophængninger af værker fra egen samling prioriteres højt. Det tilstræbes, at den hyppige gæst vil opleve, at der er nye input og samtidig sikre, at det er en divers og aktuel formidling.

I de skiftene ophængninger tilstræbes det desuden, at værkerne spiller op til- og/eller perspektiverer særudstillingerne på forskellig vis. Det kan være ved at vise sammenfald eller kontraster i form og indhold, eller samspil mellem samtidige kunstnere, teknikker, stilarter ect.

## **Særudstillinger i 2023**

### **DET HALVE MENNESKE – Eistrup på papiret**

**13. oktober 2022 – 29. januar 2023**

Udstillingens tema var Kasper Eistrups (f.1973) værker på papir. Der blev vist både originaltegninger skabt til udstillingen og indlånte værker fra private ejere, samt et bredt udvalg af ca. 15 års grafisk oeuvre.

Særligt litografiet, som er et levende og udfordrende medie, der ligger Eistrups hjerte nært. Hertil havde Eistrup skabt den centrale installation Requiem For Common Sense til museets store rum - Stakladen - som et sansestimulerende inferno i lys og lyd. Værket initierede en fabulere over livets alvor og verdens tilstand og bestod blandt andet af en 8 minutter lang originalkomposition, der sammen med rødt, hvidt og blå lys indtog det ellers mørklagte rum.

Til udstillingen blev udgivet en rigt illustreret kunstbog med digt af Søren Ulrik Thomsen og forord af Mette Sandhoff Mansa.

Udstillingen gik over årsskiftet, hvorfor dette ikke er udstillingens endelige besøgstal: Fra årsskiftet d.

1.1.2023 – udstillingens afslutning d. 29.1.2023 blev udstillingen besøgt af i alt: 3.754 gæster. Heraf 12 førskolebørn, 128 grundskolelever og 29 gymnasieelever.

### **DOBBELTSYNER - Ingemann Andersen i Danmark og Italien**

**9. februar – 4. juni 2023**

Ingemann Andersen (1929-2017) arbejdede i mange medier, men særligt som grafiker udfoldede han sig suverænt. Det er navnlig med sine træsnit i både sort-hvid og farver, at Ingemann Andersen virkelig udmærkede sig. Han voksede op på landet på Lolland, men flyttede til København, hvor han uddannede sig på kunstakademiet i 1950'erne. I 1966 fik han ophold på klosterrefugiet San Cataldo ved Amalfikysten, hvor hans liv forandrede sig for bestandigt, da han mødte sin kommende hustru, der var stedets

bestyrerinde. Herefter delte Ingemann Andersen, igennem tre årtier, sit liv imellem det flade Lollandske landskab med skove og marker og den bjergrige Amalfikyst.



Udstillingen DOBBELTSYNER bestod af godt og vel 150 arbejder fra 70 års kunstnerisk produktion og udfoldede netop den dobbelthed, der kendetegner Ingemann Andersens virke. De udstillede værker blev lånt i både offentlige og private samlinger og kom bredt omkring Ingemann Andersens egenart og hans fascinerende motiver fra begge hjemstavnene. Udstillingen blev skabt i et tæt samarbejde med Fuglsang Kunstmuseum og KunstCentret Silkeborg Bad. DOBBELTSYNER blev ledsaget af en velillustreret bog, hvor forfatter Mathilde Walter Clark, litteraturhistoriker og professor emeritus Erik A. Nielsen og kunsthistoriker og museumsinspektør Tine Nielsen Fabienke dykkede ned i Ingemann Andersens liv og værk fra Danmark og Italien. Museumsleder Mette Sandhoff Mansa bidrog til forordet.

Udstillingen blev støttet af 15. Juni Fonden, Dansk Tennis Fond, Erik Birger Christensens Fond, Etatsraad Georg Bestle og Hustrus Mindelegat, Hofmann og Husmans Fond, Institutionen San Cataldo, Knud Højgaard's Fond, Lektor Peer Rander Amundsens Legat, Nikolai og Felix Fonden – H.H. Prins Nikolais og H.H.

Prins Felix' Fond, Ny Carlsbergfondet, Ulla og Erik Hoff-Clausens Familiefond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

I perioden for udstillingen blev museet besøgt af alt: 5.571 gæster.

Heraf 0 førskolebørn, 583 grundskolelever og 21 gymnasieelever.

### **Kørners kunstkonkurrence 2023**

#### **27. april – 4. juni**

Kørners Kunstkonkurrence er en censureret udstilling med udvalgte kunstværker skabt af gymnasieelever fra hele landet. Normalt vises der kun kunst af professionelle kunstnere på de statsanerkendte kunstmuseer, som Vejle Kunstmuseum og Kastrupgårdsamlingen er. Derfor er kunstkonkurrencen et særligt vindue ind på kunstmuseerne for alle landets gymnasieelever. Konceptet er udviklet af billedkunstneren John Kørner i samarbejde med Billedkunst- og Designlærerforeningen, Undervisningsministeriet og Vejle Kunstmuseum tilbage i 2018 og har til formål at få unge til at interessere sig for samtidskunsten generelt, samt det at være en skabende kunstner.

Interessen for konkurrencen har været støt stigende, men for at give ressourcemæssigt plads til andre, nye initiativer, blev 2023 alligevel 5. og sidste gang, at Kastrupgårdsamlingen deltog i projektet.

I 2023 havde 610 elever indsendt værker fra 45 forskellige almene og tekniske gymnasier i landet.

Dommerkomitéen valgte 44 værker, inden for årets tema, der var 'skævt'. Værkerne bestod af tegninger, grafik, video, skulptur, installation og fotografi. I dommerkomiteen sad billedkunstnerne John Kørner og Sif Itona, Museumsinspektør Trine Grøne fra Vejle Kunstmuseum, Fagkonsulent i billedkunst og design & arkitektur Bonnie Bay Andersen, Formand for Billedkunst- og Designlærerforeningen Line Højgaard Porse og Mette Sandhoff Mansa, museumsleder på Kastrupgårdsamlingen.

Udstillingen blev vist i en periode, der gik ind over to andre særudstillinger, hvorfor periodens besøgstal ikke er særskilt opgjort.

### **VERDENS LEGE**

#### **17. juni – 1. oktober**

Igennem kunst- og reportagefotografiet satte udstillingen fokus på fænomenet leg. Afsættet var bogen Verdens Lege, hvor kunsthistoriker og museumsinspektør på Kastrupgårdsamlingen, Louise Banke, gennem 'mund-til-mund-metoden' havde

indsamlet mere end 40 lege og fotos af børn fordybet i leg fra hele verden. Projektet viste gennem kunst- og reportagefotos en mangfoldig verden, samt det at legen er en menneskelig urkraft og et fælles menneskeligt træk på tværs af køn, religion, kultur og klasse. Børn leger, uanset om de vokser op i en krigszone eller i fredelige miljøer, og deres fordybelse i legen viser, at det er et menneskeligt instinkt, der gør deres tilhørsforhold sekundære. Legen bliver hermed et symbol på livslyst, og at det at indgå i et fællesskab med andre børn er det vigtige.

Som en del af udstillingen blev vist en stor interaktiv legeinstallation, skabt til lejligheden, af den dansk/tyske samtidskunstner, Hartmut Stockter – en såkaldt biodiversitets flippermaskine, hvor man lærer noget om biodiversitet og klima i børnehøjde. Man kunne desuden se filmen 'Det Legende Menneske' fra 1986 med instruktion og manuskript af Jørgen Leth. Hertil blev legene fra bogen udfoldet som interaktive legestationer gennem udstillingen og i museets gård.

Museumsinspektør Louise Banke var initiativtager til- og forfatter af bogen, der er udgivet på Forlaget Gyldendal. Bogen og udstillingen blev støttet af VILLUM FONDEN.

I perioden for udstillingen blev museet besøgt af alt: 4.514 gæster.

Heraf 101 førskolebørn, 485 grundskolelever og 34 gymnasieelever.





## THE DARK SIDE

Papercut af Mathias Malling Mortensen (f. 1980), Stinne Bo (f. 1983), Peter Callesen (f. 1967) og Amanda Betz (f. 1978).

12. oktober – 18. februar 2024

Det fælles udgangspunkt for de fire beslægtede samtidskunstnere var værker skabt i materialet papir og temaet The Dark Side.

Kunstnerne var inviteret og sat sammen til lejligheden, og de havde desuden fået udstukket temaet for netop at blive udfordret på deres egne felter. I Papercuttet bruger kunstnerne



enten kniven, laserskæreren eller saksen, som var det en pensel eller en blyant i frembringelsen af deres værker. I udstillingen udforskede de fire kunstnere papirets potentialer til det yderste, på måder vi ikke troede var mulige for et materiale, vi kender så godt.

*The Dark Side* refererede til menneskelivets alvor. Både den udefrakommende katastrofe, der kan ramme os, men også sindets indre ufremkommelige skyggesider. Teknikken og materialet opfattes i umiddelbar kontrast til *The Dark Side*, og rummer derfor potentialet til at tydeliggøre, skabe modspil og spænding mellem det sarte, det lyse, lette og ydmyge materiale, som papiret er, over for et tema med tyngde, mørke og alvor.

I forbindelse med udstillingen blev udgivet en rigt illustreret publikation med interviews af kunstnerne, en tekst af museumsinspektør Louise Banke, samt forord af museumsleder Mette Sandhoff Mansa.

Udstillingen blev skabt i samarbejde med Vendsyssel Kunstmuseum.

Publikation og udstilling blev støttet af: Grosserer L.F. Foghts Fond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Beckett-Fonden, Knud Højgaards Fond, Augustinus Fonden og Spar Nord Fonden.

Udstillingen gik over årsskiftet, hvorfor dette ikke er udstillingens endelige besøgstal. Fra udstillingens åbning d. 12.10.2023 til årsskiftet d. 31.12.2023 blev udstillingen besøgt af i alt: 3.328 gæster. Heraf 6 førskolebørn, 522 grundskolelever og 0 gymnasieelever.

I museets særudstillinger var henholdsvis 8 kvindelige- og 18 mandlige kunstnere repræsenteret.



## Formidling af den grafiske arbejdsproces

For at styrke formidlingen af den grafiske kunst har det længe været et ønske, at formidlingen også skulle have et fokus på selve håndværket og de omfattende og komplicerede arbejdsprocesser, der ligger bag ved fremstillingen af grafik. Derfor har museet været på udkig efter en repræsentativ trykpresse til opstilling i en af udstillingssalene. Det lykkedes i 2023, da Kastrupgårdsamlingen indgik aftale med Grafisk Skole på Det Kongelige Danske Kunstakademi om lån af deres gamle Krause Kobbertrykpresse. Pressen er over 100 år gammel (1893) og er i sig selv et effektivt formidlingsgreb, der fortæller noget om arbejdet

med det at skabe grafik. Derudover skal pressen indgå i *grafiske performances*, hvor skiftende, udøvende kunstnere vil arbejde foran et live-publikum. Låneaftalen af pressen er på 8 år med mulighed for forlængelse.

I 2022 igangsatte museet produktionen af 4 formidlingsfilm om de fire fremmeste grafiske teknikker – træsnit, linoleumssnit, radering og litografi. Samtidig påbegyndte museet udviklingen af aldersdifferentieret undervisningsmateriale om grafik. Målgrupperne er børn og unge fra 6-12 år og fra 12 år og op efter. Materialet udfolder den grafiske kunsts alsidighed og lægger op til refleksion og til selv at



arbejde med grafikken hjemme eller i institutionsregi. Begge formidlingsinitiativer blev færdige i 2023 og har fået en permanent repræsentation i havesalen på Kastrupgård. Filmene er integreret i specialdesignede borde med vandret-liggende skærme, så de ikke tager fokus i rummet. Filmene fungerer

både med og uden lyd. Værkerne, der bliver fremstillet i filmen, er knyttet til det respektive bord, og der er desuden udstillet en trykplade for hver teknik. Pladen kan man besigtige og røre for at få en fornemmelse af materiale, tekstur og beskaffenhed. Endelig er der udstillet et værk fra hver teknik fra samlingen i kobling til de enkelte borde.

Formidlingsindsatsen blev lanceret i oktober 2023.

## Museet som alternativt oplevelses- og læringsrum

Der ligger en kæmpe styrke i anvendelsen af museet som alternativt læringsrum og rum for oplevelse og refleksion. Her har museet mulighed for at tilbyde formidling i form af alsidige kunstoplevelser til mange forskellige brugergrupper på aldeles forskellige alders- og udviklingsniveauer.

2023 bød på flere nye tiltag på dette felt men også en fortsættelse og udvikling af allerede eksisterende formater.

## Skoletjenesten

Skoletjenesten er den mest formelle del af læringsrummet på Kastrupgårdsamlingen. Skoletjenesten tilbyder aldersdifferentieret, dialogbaseret kunstformidling med fokus på de æstetiske læreprocesser.



Tilbuddene henvender sig til alle folkeskolens klassetrin samt til de gymnasiale uddannelser og øvrige undervisnings- og børneinstitutioner, der måtte have interesse - herunder også førskolebørn. Alle undervisningsforløb er gratis for skoler i Tårnby Kommune. Dette sker primært gennem undervisningsforløb, hvor der arbejdes med at styrke og videreudvikle førskolebørnenes og elevernes analytiske, kritiske og kreative kompetencer.

Undervisningsforløbene tilbydes både i tilknytning til præsentationen af museets grafiske samling og til de aktuelle særudstillinger. Dertil tilbydes der også undervisning i museets skulpturpark – *Skulptur-tur* og forløb i AMAGERKATTEN.

I undervisningen er der indlagte kreative øvelser, og de mest benyttede forløb er af to timers varighed. Her begynder første time i selve udstillingen med en dialog omkring oplevelserne, efterfulgt af arbejde i museets billedværksted. Her får eleverne stillet en praktisk, kreativ opgave, relateret til det de har set og talt om i udstillingen.

I 2023 har museet i særdeleshed undervist i grafik. Der er blevet arbejdet med mange forskellige grafiske teknikker i værkstedet – monotypi, collografi, linoleumstryk, træsnit etc.

Skoletjenesten laver også undervisningsforløb for pædagogstuderende og udsatte borgere i Tårnby Kommune knyttet til aktivitetscenteret GRO.

Nøgletal for besøgende i Skoletjenesten i 2023:

Førskolebørn: 119 børn

Grundskoleelever: 1.718 elever

Gymnasielever: 84 elever

**I alt besøgte 1.921 elever Skoletjenesten i 2023**

## **Billedskolen på Kastrupgårdsamlingen**

Museets billedskole er et fritidstilbud til skoleelever fra 3. - 10. klasse bosat i Tårnby Kommune. På billedskolen kan eleverne udvikle deres kreative kompetencer i samvær med andre under ledelse af en fagligt kompetent underviser.

Billedskolen er indrettet på 1. sal i Kastrupgårds hovedbygning og består af undervisnings- og værkstedslokaler. Der er undervisning 1 gang om ugen pr. hold i 11 uger pr. semester. Eleverne fordeles aldersmæssigt på to hold og har en fortsat voksende venteliste.

Billedkunstner Johanne Helga Heiberg har undervist på begge hold i 2023.

## Billedskolen blev i 2023 benyttet således:

Forårssæson:

Onsdagshold: (3-5/6. klasse): 15 elever

Torsdagshold: (6-10. klasse): 15 elever

Efterårssæson:

Onsdagshold: (3-5/6. klasse): 15 elever

Torsdagshold: (6-10. klasse): 15 elever

**I alt benyttede 651 elever Billedskolen i 2023.**



## Sommersjov

Sommersjov for kommunens børn mellem 9-12 år er et tilbagevendende og populært fritidstilbud til Tårnby Kommunes skoleelever. I 2023 var det et to dages forløb udbudt i to forskellige uger i sommerferien. Foruden det kreative aspekt bliver børnene socialt beriget igennem nogle hele dage i museets billedværksted. Der er 15 deltagerer pr. hold.

## Offentlige og private omvisninger

Museet tilbyder både offentlige og private omvisninger til alle særudstillinger og museets grafiske samling. I 2023 blev der afholdt 12 offentlige omvisninger og 28 private omvisninger.

## Workshops og kurser i grafik

For at kvalificere formidlingen af den grafiske kunst tilbyder museet forskellige workshops med fokus på selve håndværket og fremstillingen af grafik.

Museet tilbød 4 grafiske workshops i forskellige grafiske teknikker, hvor det var professionelle kunstnere der underviste.

Besøgstallet er integreret i det samlede for museet

## Lørdagsworkshops

Den første lørdag i måneden har museet afholdt workshops i billedværkstedet eller i gården for børn og kreative sjæle. Disse workshops har især fokus på grafiske teknikker, der er relevante for børn. Værkstedet er åbent i 3 timer. Det koster ikke noget at deltage.

Besøgstallet er integreret i det samlede for museet.

## Drop-in værksteder for 12 +

Som noget nyt i 2023 søsatte museet tiltaget Drop-in-værksteder for gæster fra 12 år og opefter, hver den første onsdag i måneden. Værkstedet er åbent i 3 timer fra kl. 16.30 – 19.30 i museets aften-åbningstid. Man kan deltage, som det passer en, inden for tidsintervallet, der er uden tilmelding. Der er et materialegebyr på kr. 85,-.



Tiltaget tilgodeser unge og voksne gæster, der søger ro og fordybelsestid. Desuden er gæsterne glade for et tilbud, der ikke er bundet af en forpligtende tilmelding eller et styret forløb.

Besøgstallet er integreret i det samlede for museet.

### **Formidlingsbord i cafe**

Museets åbne værkstedstilbud, er en interageret del af museets formidling til børn og familier, som besøger museet på egen hånd i åbningstiden. Tilbuddet knytter sig til særudstillingerne og består af et bord i museumscafeen, hvor der altid er en kreativ øvelse til rådighed.

Besøgstallet er integreret i det samlede for museet.

### **Stjerner i natten**

Museet deltog i Tårnby kommunes kulturnat, Stjerner i Natten. Museets to inspektører afholdt workshop med afsæt i grafiske teknikker.

Besøgstallet er ikke en del af museets besøgstal, men figurerer som ekstern event i Danske Museer i tal.



### **Markedsføring**

Museets fokus på markedsføring og betydningen heraf er støt stigende. Dette skal ses som en naturlig del af det at drifte et moderne og tidssvarende kunstmuseum. Synligheden i den fysiske virkelighed såvel som i den digitale verden på forskellige kanaler til de mange forskellige brugergrupper er afgørende for at få opmærksomhed i en omskiftelig verden med utroligt mange (kultur)tilbud. Derfor prioriterer museet også arbejdet med markedsføring højt. Facebook og Instagram er vigtige digitale formidlingskanaler. Kastrupgårdsamlingen bruger først og fremmest de sociale medier som PR-platforme og til at formidle informationer om udstillinger og specifikke værker, annoncere

arrangementer og formidle viden om andre aktiviteter til museets gæster. Derudover bruger museet de sociale medier som en mulighed for at arbejde målrettet med brugerinddragelse ved at interagere direkte med museumsgæsterne og øvrige interessenter. Her er kontinuerlig trafik på begge kanaler, dels er der mange, der deler oplevelser fra museet, dels får museet nye følgere på de to platforme hver dag.

#### Tabellen viser tal opgjort i juni 2024.

| MEDIE     | Følgere dec. 2022 | Følgere juni 2024 | Stigning |
|-----------|-------------------|-------------------|----------|
| Facebook  | 2260              | 2443              | 183      |
| Instagram | 3309              | 3973              | 664      |

Udstillinger markedsføres i nationale og lokale dagblade i form af annoncer både på tryk og digitalt. I forbindelse med særudstillinger er Outdoor-kampagner, primært i Indre by, med diverse udstillingsplakater blevet en fast del af museets markedsføring.

Derudover udsender museet pressemateriale til både magasiner, landsdækkende aviser, lokalaviser, andre museer, samarbejdspartnere, platforme, der formidler kunst og lignende. Lokalaviserne får tilmed materiale om særopenhængninger, formidlingstiltag og arrangementer.

Museets hjemmeside bliver opdateret og holdt ajour på ugentlig basis, og museet leverer løbende materiale til Borgmesterens Nyhedsbrev og Taarnby.dk.

## Samling og registrering

Kastrupgårdsamlingen indsamler nye værker hvert år i henhold til museumslovens bestemmelser. Det vedtægtsbestemte, samlingsmæssige fokus er koncentreret omkring grafik fra det 20. århundrede og frem til i dag. Dansk grafik fra 1950'erne er et af tyngdepunkterne, men en del af samlingen består også af grafik af udenlandske kunstnere, der har haft betydning for dansk kunst, eller hvor en anden form for tilknytning til Danmark og/eller Norden har relevans.

Nyerhvervelserne er primært koncentreret omkring nyere dansk grafik af høj kvalitet. Det tilstræbes at få en større samling af enkelte udvalgte kunstnere, samt at indsamle grafisk kunst, hvor der er arbejdet og/eller eksperimenteret med nye grafiske teknikker eller med mediet generelt. Desuden bliver indsamlingen foretaget med planer for fremtidig forskning og formidling for øje.

Erhvervelser foregår ved direkte køb af kunstnerne, på udstillinger, på de professionelle grafiske værksteder, på gallerier og i sjældne tilfælde også på auktioner. Donationer modtages i det omfang, det er



relevant for samlingen. Ved større erhvervelser koordinerer museet i fornødent omfang indsamlingen med landets øvrige kunstmuseer med eller uden grafiske samlinger.

Kastrupgårdsamlingens registreringspraksis følger Slots- og Kulturstyrelsens museumsfaglige standarder for korrekt og god registrering. Foruden minimumsregistreringen er værkernes bevaringstilstand gennemgået og noteret, og eventuelle litteraturhenvisninger er indtastet som supplement. Desuden er samtlige af museets værker affotograferet digitalt som en del af registreringen.

Værker bliver registreret i registreringssystemet SARA, der administreres af Slots- og Kulturstyrelsen.

Brugen af systemet er obligatorisk for statsanerkendte museer, og det kan bruges på tværs af alle danske museer, hvilket understøtter samarbejdet og diverse lån generelt. SARA er endnu ikke offentligt tilgængeligt, hvilket har været forventningen de seneste mange år.

I 2023 tilfaldt disse donationer museet:

2 værker af kunstneren Simon Bang, doneret af Clot, Bramsen & Brunholt. 2 værker af kunstneren Julie Riis Andersen, doneret af kunstneren selv og 1 værk af kunstneren Marcel Rasmussen, privat donation.

Desuden donerede 15. Juni Fonden den omfattende serie Inferno Canto I-XXXIV af kunstneren Alexander Tovborg fra deres *Fondens Kunstpulje 2023*.

Serien består af 37 ætsninger fra 2017 skabt i samarbejde med BORCH Editions.

Herudover blev der købt værker af følgende kunstnere til samlingen: Malte Klagenberg, Camilla Thorup, Svend Allan Sørensen, Morten Schelde, Ingemann Andersen, Sofia Olsson, Anna Sofia Jespersen, Hanne Ravn Hermansen, Anders Bülow, Ruth Campau, Anders Bonnesen, Viktoria Wendel Skousen, Maj Britt Boa og Emily Gernild.

**I alt tilgik 81 værker samlingen i 2023.**

**20 værker skabt af 9 kvinder og 61 værker skabt af 8 mænd**

**Ved udgangen af 2023 var der registreret i alt 6.978 værker i museets samling.**

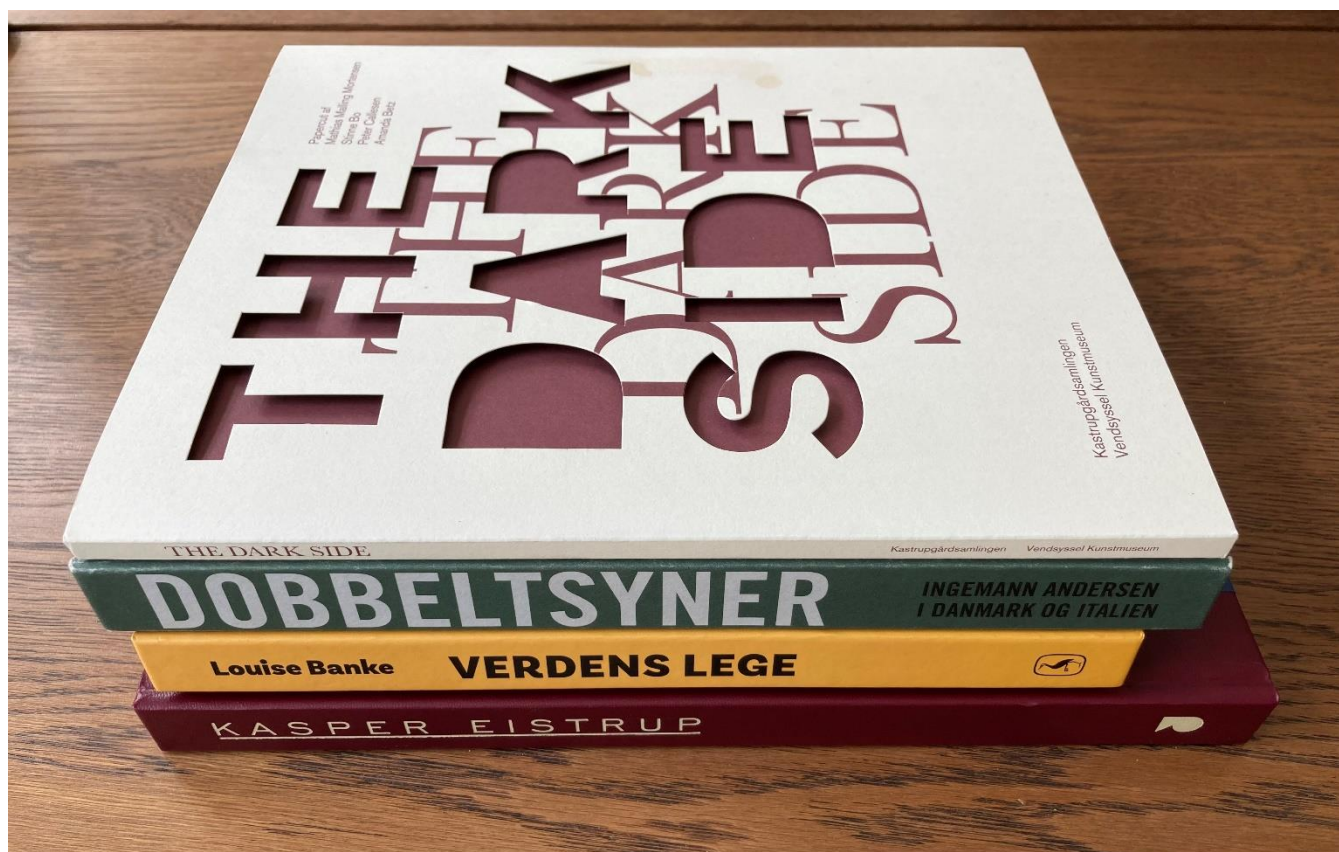
## Forskning

Forskningen udføres primært i forbindelse med museets udstillinger, herunder udvælgelse af værker, udarbejdelse af kataloger samt diverse tekster, som led i formidlingen af udstillingerne.

På baggrund af et intensiveret fokus på den grafiske samling, herunder ønsket om- og kravet til en mere målrettet forskning med udspring i kerneområdet, påbegyndte museet i 2022 arbejdet med at formulere en bæredygtig forskningsstrategi for de kommende år. Som et led i dette fik Kastrupgårdsamlingen pr.

1.3.2023 tildelt midler svarende til en kunstfaglig halvtidsstilling. Halvtidsstillingen blev sammenlagt med

museets anden, faglige halvtidsstilling og konverteret til en museumsinspektør på fuld tid. Således har museet nu 3 kunstfaglige årsværk.



Museets forskning vil fortsat blive bedrevet i fælleskab med andre samarbejdspartnere, hvor dette giver mening, men målet er, at forskningen primært skal udgå direkte fra Kastrupgårdsamlingen. Dette for at forankre viden *i huset* på sigt, men også for at knytte forskningen, indsamlingen og formileringen tættere sammen i udvalgte forskningsudstillinger.

For at sikre en alsidig, relevant og nutidighed i forskningen vil museet søge samarbejder med andre kapaciteter på det grafiske område. Det være sig museer, grafiske værksteder, uddannelsesinstitutioner og kunstnere. Således igangsatte museet i 2023 en målrettet kompetenceudvikling af to faglige medarbejdere, med henblik på at skabe fagfællebedømte artikler til museets kommende forskningsudstillinger.

## Bevaring

Kastrupgårdsamlingens bevaringsforpligtelse omfatter de udstillede værker, såvel som museets magasinforhold.

Særligt museets udstillingslokaler er af ret forskellig beskaffenhed alt efter den enkelte bygningskrop. Det betyder derfor, at der tages forskellige hensyn til de udstillede værker, alt efter placeringen og ikke mindst

varigheden af de forskellige ophængninger. Ophængninger af værker fra samlingen skiftes efter intervaller, der koordineres i forhold til særudstillingerne og tilgodeser strategien om en kontinuerlig udskiftning, der mindsker værkernes lys- og eventuelle negative klimapåvirkning. Herudover benyttes flest mulige tekniske foranstaltninger for at sikre optimale forhold for de udstillede værker i form af museumsglas i indramningen, solafskærmning i vinduespartierne og indstilling af lyskilder jf. konserveringsagtige anbefalinger.

Magasinerne er primært beliggende i museets to ikke forbundne kældre, hvor adgangsforholdene til den ene er kompliceret af en trappe med knæk. Behovet for udvidelse er generelt presserende, idet man i de seneste 10-15 år har indkøbt flere, større værker og flere værker i permanente indramninger. Derfor er magasinet også knopskudt og indrettet i etaper på den bedst mulige måde efter institutionens formåen og ressourcer rent fysisk og bemandingsmæssigt. For at sikre nogle operationelle magasiner er disse indrettet med højst mulig tilgængelighed i bevaringen af værkerne, samtidig med at disse behandles og opbevares, så de ikke beskadiges eller bortkommer.

Permanentindrammede værker opbevares i specialfremstillede rammereoler, mens uindrammede værker opbevares i specialfremstillede solanderkasser, der opbevares på dertil indrettede reoler, med åbne hylder bestående af metalrør.

På baggrund af anbefalinger fra den konserveringsfaglige rapport, der blev udfærdiget som en del af Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurdering af Kastrupgårdsamlingen i 2021, samt de foreløbige resultater af BEV\*ARV-projektet, står det klart, at der er bevaringsforhold på Kastrupgårdsamlingen, der ikke er optimale. BEV\*ARV er et omfattende projekt, som skal etablere et kvalificeret beslutningsgrundlag for Slots- og Kulturstyrelsen i forhold til at kunne formulere en eventuel national strategi for bevaring af kultur- og naturarven på statslige og statsanerkendte museer. Projektet er forankret på Nationalmuseet og de endelige rapporter er først færdige i 2024, men museet har været i løbende dialog med Nationalmuseets projektansvarlige i løbet af projektet.

Derfor iværksatte Kastrupgårdsamlingen i 2023 forskellige foranstaltninger, der imødekommer nogle af de bevaringsmæssige forhold, der kræver handling.

Museet har indført tjek på, at belysningen i udstillingslokalerne lever op til de anbefalede værdier, dels ved kontinuerlige indstillinger, men også ved nyanskaffelser af lyskilder.

Museet har etableret solafskærmning i form af solfilm sat direkte på vinduerne i sydfløjen. Sydfløjen er der, hvor der er flest vinduer og den kraftigste belastning af udefrakommende lys i det hele taget.

Der er indført systematiske klimamålinger i magasinet og periodevis brug af transportable affugtere.

Der er etableret skadedyrsmonitorering efter faste intervaller, samt systematiseret rengøring og øget støvsugning. Dette er ud over almindelig rengøring forstås.

Nyerhvervelsen af 53 skifterammer til samlingen er fremstillet med museumsglas.

Endelig har museet udvidet kapaciteten til opbevaring af færdigindrammede værker i form af en nybygget, specialfremstillet rammereol i den del af magasinet i kælderen, der har adgang med elevator.

**Besøgstal i 2023:**

**Total: 17.167 gæster**



**KASTRUPGÅRDSAMLINGEN**  
Kastrupvej 399  
2770 Kastrup  
Tlf: 32 51 51 80

[www.kastrupgårdsamlingen.dk](http://www.kastrupgårdsamlingen.dk)